

References

Kristianto , H., & Brahmana, R. K. (2016). Pengaruh Product Placement Pada Film Indonesia Terhadap Brand Awareness dan Purchase Intention Masyarakat Surabaya. *Jurnal Manajemen Pemasaran*, 20-26.

Purnomo, Z. V. (2016). Product Placement: Film, Program Televisi, Video Games, Atau Musik? *Journal of Management Studies*, 112.

Santika, A. P. (2018). *Pemempatan Produk (PRODUCT PLACEMENT) Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2*. Surakarta: Institut Seni Rupa.

Newell, Jay & Salmon, Charles & Chang,. (2006). The Hidden History of Product Placement. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*. 50. 575-594. 10.1207/s15506878jobem5004_1.

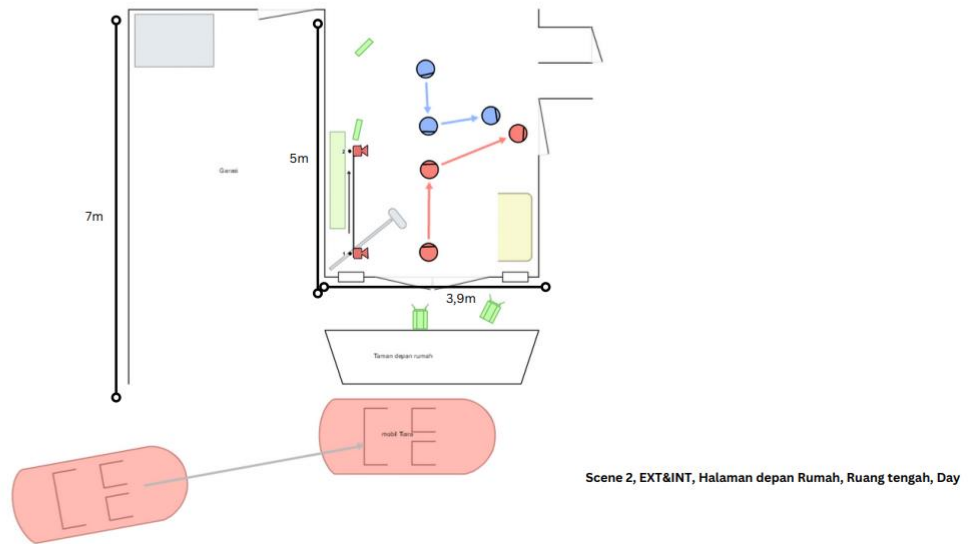
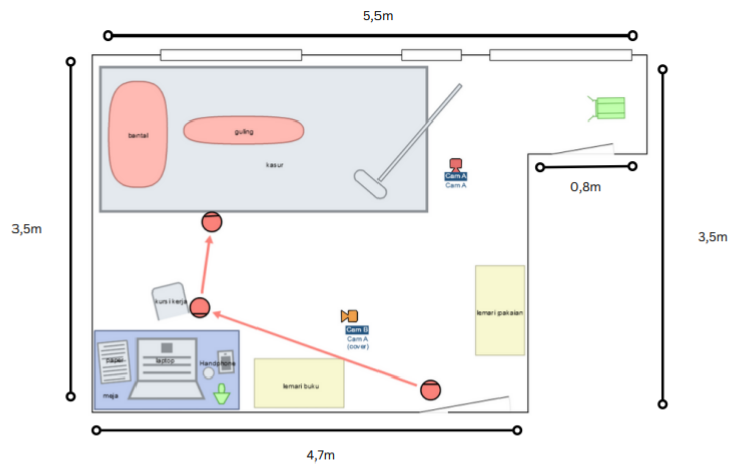
Athifah, N. F. (2022). *Applying the Concept of Fundraising in Cooperation for the Production in Short Film Macapat Mijil*. Cikarang: President University .

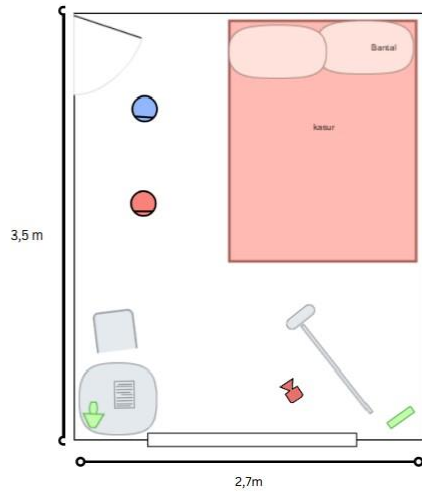
APPENDICES

DIRECTOR SHOT

DIRECTOR'S SHOT						
Production Title : Kala						
Director : Annisa Salsabila						
1	1	MS	INT	Kamar Tiara yang terlihat bersih dan rapih. Tiara di telfon ibunya pada saat mengerjakan pekerjaannya.	Suara mengetik dan dialog bersama ibunya di telepon	Static
2	1	MS	INT/EXT	Tiara sedang menyetir Mobilnya sambil meminum kopi.	Ambience radio Mobil	Static
	2	FS	INT	Tiara memasuki rumah lamanya.	Suara buka dan tutup pintu	Static
	3	MS	INT	Tiara bertemu dan berbincang dengan Ayahnya	Dialog	Static
3	1	FS	INT	Tiara dan ayah memasuki kamar kosong	Dialog	Tracking Shot
4	1	FS	INT	Flashback Tiara kecil dan ayah menggambar dan membaca dongeng	Dialog	Tilt
5	1	FS	INT	Tiara dan Ayah berjalan keluar kamar menuju Garasi	Dialog	Static
6	1	FS	INT/EXT	Flashback Tiara kecil dibelikan sepeda baru oleh Ayah	Dialog	Tracking Shot
7	1	MS	INT	Ayah dan Tiara berbincang didapur berhadap-hadapan	Dialog	Static
8	1	MS	INT/EXT	Tiara masuk Mobil dan menangis didalam Mobil	Tiara menangis	Still

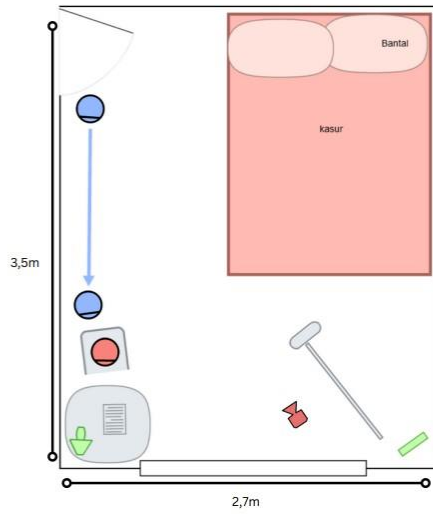
Floor Plan





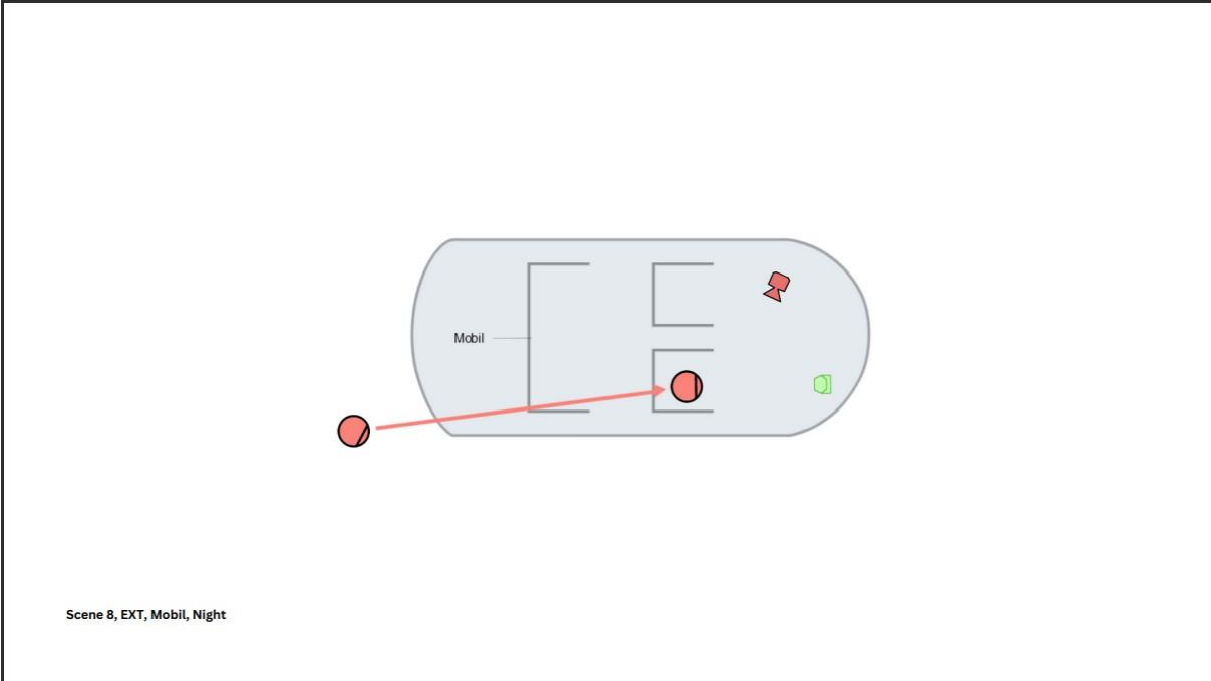
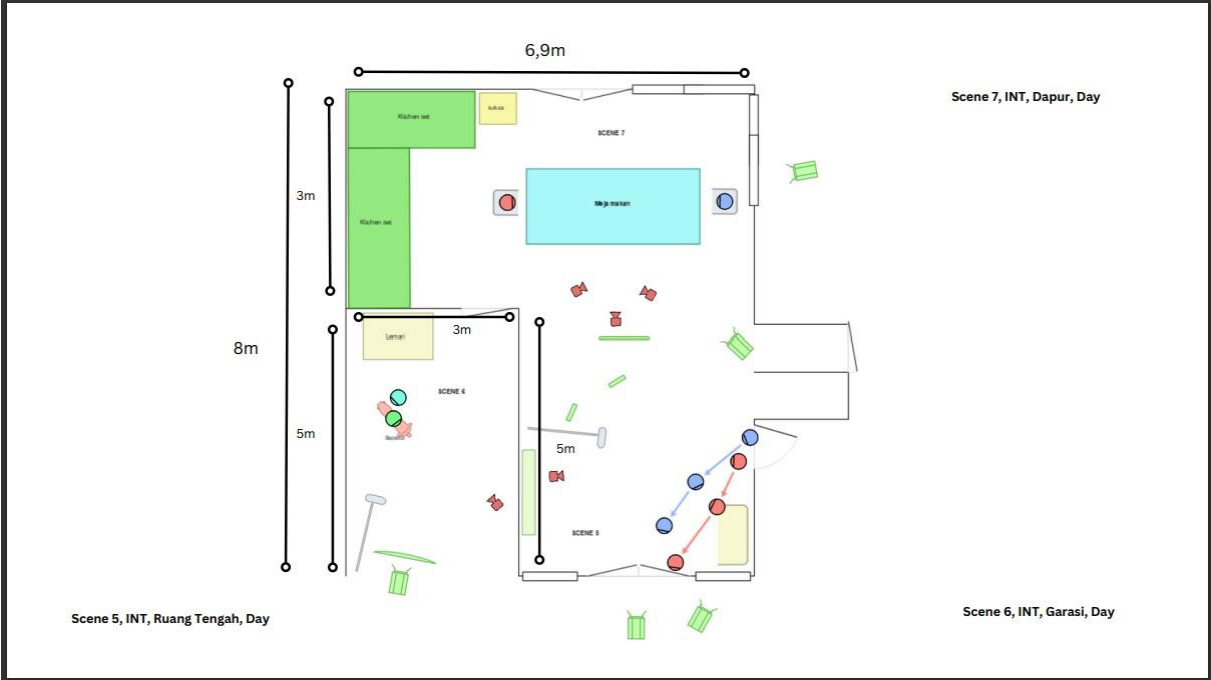
Close

Scene 3, INT, Kamar Tiara Kecil, Day



Scene 4, INT, Kamar Tiara Kecil, Day





Camera Report

CAMERA REPORT

A		1	TITLE "KALA"
CAMERA	ROLL	SHEET	DIRECTOR Anisa Salsabila
			CAMERAMAN Dora Patti

DATE 27-02-2023 MEDIA ID: In Film Production MEDIA TYPE: CARD DRIVE SSD TAPE

Slate SCENE	Take	Scene CLIP	Shot DUR	LENS	F/STOP	Footage FILTERS	NOTES
1	1	6a	1	50mm	2.8	Kala 1 0002	6
2	2	6a	1	50mm	}	0003	6
3	1	6a	2	20mm		0004	
4	2	6a	2	70mm		0005	6
5	1	6a c	1	50mm		0006	
6	2	6a c	1	50mm		0007	
7	3	6a c	1	50mm		0008	6
8	1	6b	1	50mm		0009	
9	2	6b	1	50mm		0010	6
10	1 1	4b	1	35mm		0011	
11	2 1	4b	2	35mm		0012	6
12	2	4b	2	35mm		0013	6
13	3 1	4b	3	35 20mm		0014	6
14	1	4d	1	35 50mm		Kala 2 0015	
15	2	4d	1	35 50mm	0016	9	
16	1	7	1	35mm	0017		
17	2	7	1	35mm	0018		
18	3	7	1	35mm	0019	✓	
19	1	7	2	50mm	0020		
20	2	7	2	50mm	0021	✓	
21	1	7	3	50mm	0022	✓	
22	1	7	3L	50mm	0023	✓	
23	1	7	4	50mm	0024		
24	2	7	4	50mm	0025	✓	
25	1	7	5	50mm	0026	✓	
26	1	2	1	35 24mm	Kala 3 0027	✓	
27	2	2	1	24mm	0028		
28	1	2	2	24mm	0029		

studinhinder

CAMERA REPORT

A		3
CAMERA	ROLL	SHEET

TITLE " KAL A "
 DIRECTOR Anisa Susabila
 CAMERAMAN Dave Keffiy

DATE 27-02-2023 MEDIA ID In Film Production MEDIA TYPE: CARD DRIVE SSD TAPE

Slate SCENE	TK	Scene CLIP	Shot DUR	LENS	F/STOP	Footage FILTERS	NOTES
57	1	5	3		2.8	kenur 0060	✓
58	1	5	4	50mm	}	0061	Choose
59	2	5	4	50mm		0062	✓
60	1	2	5	50mm		0063	
61	2	2	5	50mm		0064	✓
62	1	3	1	35mm		0065	
63	2	3	1	35mm		0066	✓
64	1	3	2	50mm		0067	
65	2	3	2	50mm		0068	✓
66	1	3	3	50mm		0069	
67	2	3	3	50mm		0070	
68	3	3	3	50mm		0071	
69	4	3	3	50mm		0072	✓

CAMERA REPORT

A CAMERA	ROLL	2 SHEET	TITLE "KALA"
			DIRECTOR Anisa Saesabilla
			CAMERAMAN Dave Ruffly

DATE 27-02-2023 MEDIA ID In Film Production MEDIA TYPE: CARD DRIVE SSD TAPE

Slate SCENE	TK	Scene CLIP	Shot DUR	LENS	F/STOP	Footage FILTERS	NOTES
29	2	2	2	24 mm	2.8	Kala 3 0030	
30	3	2	2	24 mm	}	0031	✓
31	1	8	1	24 mm		0032	
32	2	8	1	24 mm		0033	✓
33	1	1	1	35 mm		0034	
34	2	1	1	35 mm		0035	✓
35	1	1	2	50 mm		0036	
36	2	1	2	50 mm		0037	✓
37	1	1	3	50 mm		0038	
38	2	1	3	50 mm		0039	
39	3	1	3	50 mm		0040	
40	4	1	3	50 mm		0041	
41	5	1	3	50 mm		0042	✓
42	1	1	4	50 mm		0043	
43	2	1	4	50 mm		0044	✓
44	1	2	3	35 mm		0045	
45	2	2	3	35 mm		0046	
46	3	2	3	35 mm		0047	
47	4	2	3	35 mm		0048	
48	5	2	3	35 mm		0049	✓
49	1	2	4	50 mm		0050	
50	2	2	4	50 mm	0051	✓	
51	1	5	1	35 mm	Kala 2 0054		
52	2	5	1	35 mm	0055	✓	
53	1	5	2	45 mm	0056		
54	2	5	2	45 mm	0057	✓	
55	1	6a	3	50 mm	0058		
56	2	6a	3	50 mm	0059	✓	

Sound Report

SOUND REPORT

Date 26-02-23 Page _____ of _____
 Sound Mixer Aprillia Rachma Production title KALA
 Phone 081383215584 Recorder Zoom H6n
 Email aprilliarachma41@gmail.com Sample Freq. 48khz Bits 16/24 bit
 Director Sasha Ricardo Media _____ File Type _____
 Producer Patricia Angie Timecode _____ Tone _____

Shot	Scene	Take	Folder/File #	Notes	BODY			TRACKS		D/M
					S	T	3	4	5	
1	6A	1	F1-230226-08534	Not Good ::	✓	✓	✓	1	D	
1	6A	2	F1-230226-090140	Good	✓	✓	✓	2	D	
2	6A	1	F1-230226-091659	choose	✓	✓	✓	3	D	
2	6A	2	F1-230226-092019	choose	✓	✓	✓	4	D	
1	6C	1	F1-230226-095209	Good		✓	✓	5	D	
1	6C	2	F1-230226-095710	Good / choose		✓	✓	6	D	
1	6C	3	F1-230226-095926	Good		✓	✓	7	D	
1	6B	1	F1-230226-101804	choose	✓		✓	8	D	
1	6B	2	F1-230226-102059	Good	✓		✓	9	D	
1	1B	1	F1-230226-115000	Good	✓	✓	✓	10	N	
2	1B	1	F1-230226-115357	Good	✓	✓	✓	11	N	
2	1B	2	F1-230226-115807	Good	✓	✓		12	N	
3	1B	1	F1-230226-120711	good / di clapper tulis-anunya shot 1 harusnya shot 3	✓	✓	✓	13	N	
1	1D	1	F1-230226-140244	not good ::		✓		14	N	
1	1D	2	F1-230226-140801	Good		✓		15	N	
1	7	1	F1-230226-150857	not good ::	✓	✓		16	D	
1	7	2	F1-230226-152316	not good ::	✓	✓	✓	17	D	
1	7	3	F1-230226-153021	Good	✓	✓	✓	18	D	

SOUND REPORT

Date _____ Page 2 of _____
 Sound Mixer Aprillia Production title KALA
 Phone 08138 3215584 Recorder Zoom H6n
 Email aprilliarachina@gmail.com Sample Freq. 48khz Bits 24 bit
 Director Sasha Ricardo Media _____ File Type Wav
 Producer Patricia Angie Timecode _____ Tone _____

Shot	Scene	Take	Folder/File #	Notes	S 1	T 2	BO 3	TRACKS		D/N
								4 SLATE	6	
2	7	1	F1-230226-161140	→ Not good :-	✓	✓	✓	19	D	
2	7	2	F1-230226-161312	→ Good	✓	✓	✓	20	D	
3	7	1	F1-230226-162230	→ choose	✓	✓	✓	21	D	
3L	7	1	F1-230226-162719	→ choose (keep roll)	✓	✓	✓	22	D	
4	7	1	F1-230226-164236	→ not good :-	✓	✓	✓	23	D	
4	7	2	F1-230226-164450	→ Good	✓	✓	✓	24	D	
5	7	1	F1-230226-165513	→ choose good	✓	✓	✓	25	D	
1	2	1	F1-230226-170324	→ choose	✓	✓		26	D	
1	2	2	F1-230226-170517	→ choose				27	D	Foley
2	2	1	F1-230226-180321	→ not good ambience			✓	28	D	
2	2	2	F1-230226-180422	→ choose ambience			✓	29	D	
2	2	3	F1-230226-190550	→ good ambience			✓	30	D	
1	8	1	F1-230226-181244	→ choose	✓	✓		31	Day Int	
1	8	2	F1-230226- 181444 182455	→ good	✓	✓		32	Day Int	
1	1	1	F1-230226- 214944	→ good choose	✓			33	N	
1	1	2	F1-230226- 215134	→ good	✓			34	N	
2	1	1	F1-230226- 215738	→ good	✓			35	N	
2	1	2	F1-230226- 215859	→ good	✓			36	N	
3	1	1	F1-230226- 220803	→ not good	✓			37	N	
3	1	2	F1-230226- 221044	→ not good	✓			38	N	

SOUND REPORT

Date _____ Page _____ of _____

Sound Mixer _____ Production title _____

Phone _____ Recorder _____

Email _____ Sample Freq. _____ Bits _____

Director _____ Media _____ File Type _____

Producer _____ Timecode _____ Tone _____

Shot	Scene	Take	Folder / File #	Notes	S	T	Bo	TR	SL	P/N	
3	1	3	Fl-230226-221339	→ choose	✓				39	N	
3	1	4	Fl-230226-221731	→ choose	✓				40	N	42 Suam 43 Foley
3	1	5	Fl-230226-222240	→ good	✓				41	N	P.S2
[REDACTED]											
3	2	3	Fl-230226-234910	→ not good ::	✓	✓	✓		44	D	laungung loucar ke 49 karena ada video sponsor.
3	2	2	Fl-230226-234712	→ choose	✓	✓	✓		45	D	
3	2	3	Fl-230226-235658	→ choose	✓	✓	✓		46	D	
3	2	4	Fl-230226-000109	→ not good	✓	✓	✓		47	D	
3	2	5	Fl-230226-000208	→ good	✓	✓	✓		48	D	
4	2	1	Fl-230227-000309	→ good	✓				49	D	mulai berganti hari
4	2	2	Fl-230227-002491	→ good	✓				50	D	
1	5	1	Fl-230227-005240	→ not good ::	✓	✓	✓		51	D	
1	5	2	Fl-230227-005530	→ good	✓	✓	✓		52	D	
[REDACTED]											
2	5	1	fl-230227-	→			✓		53	D	
2	5	2	fl-230227-010911	→ no good	✓				54	D	
[REDACTED]											
3	6A	1	fl-230227-011823	→ (end slate) good	✓				55	D	Foley Foley Match cut
3	6A	2	fl 230227-011934	→ (end slate) good	✓				56	D	
3	5	1	fl 230227-013618	→ choose					57	D	

SOUND REPORT

Date _____ Page _____ of _____

Sound Mixer _____ Production title _____

Phone _____ Recorder _____

Email _____ Sample Freq. _____ Bits _____

Director _____ Media _____ File Type _____

Producer _____ Timecode _____ Tone _____

shot	Scene	Take	folder/File #	Notes	S 1	T 2	Bo om	TR 4	eye 6	P/n	8
4	5	1	f1-230227 - 013950	→ not good :-	✓	✓	✓		53	D	
4	5	2	f1-230227 - 014136	→ good	✓	✓	✓		59	D	
5	2	1 st	f1-230227 - 015129	→ not good	✓	✓	✓		60	D	
5	2	2	f1-230227 - 015201	→ good	✓	✓	✓		61	D	
1	3	1	f1-230227 -		✓	✓			62	D	
1	3	2	f1-230227 -		✓	✓			63	D	
2	3	1	f1-230227 - 030937	→ good	✓	✓			64	D	
2	3	2	f1-230227 - 031502	→ good	✓	✓			65	D	
3	3	1	f1-230227		✓	✓			66	D	
3	3	2	f1-230227 - 031910	→ choose	✓	✓			67	D	
3	3	3	f1-230227 - 032050	→ not good	✓	✓			68	D	
3	3	4	f1-230227 - 032221	→ good.	✓	✓			69	D	

Continuity Report

SCRIPT CONTINUITY LOG													
JUDUL FILM		KALA		DATE: 26/02/2023		PAGE: 1 OF							
SCRIPT CONTINUITY :		Rozy											
CARD KALA													
SLATE	SCENE	SHOT	TAKE	Filename	Description	STATUS			KETERANGAN				
						G	CH	NG					
1	6A	1	1	C002	FS Tiara kecil - bapak menunjukan sepeda			X	AUDIO/NG	CONTOH			
2		1	2	C003		X							
3		2	1	C004	CU TIARA KECIL DAN BAPAK		X		Focus missed di awal				
4		2	2	C005	CU TIARA KECIL DAN BAPAK	X							
5	6C	1	1	c006	MS Bapak memperbaiki sepeda			X	Focus missed				
6		1	2	C007			X						
7		1	3	C008		X							
8	6B	1	1	C009	FS TIARA BELAJAR NAIK SEPEDA			X					
9		1	2	C010		X							
10	4B	1	1	C011	FS Bapak masuk, melihat tiara menggambar	X							
11		2	1	C012	CU Bapak masuk		X		Focus missed				
12		2	2	C013		X			SLATE SALAH				
13		3	1	C014	CU Tiara kecil menggambar bersama bapak	X			SLATE SALAH				
CARD KALA 02													
14	4D	1	1	KALA 2 - 0015	TIARA KECIL TERTIDUR DENGAN BAPAK			X	TRACK IN - OSS TIARA DEWASA GAK PAKE BLAZER(NG)				
15		1	2	KALA 2 - 0016		X			TRACK IN - OSS TIARA DEWASA				
16	7	1	1	KALA 2 - 0017	TIARA duduk bersama bapak di meja makan			X	MASTER				
17		1	2	KALA 2 - 0018			X						
18		1	3	KALA 2 - 0019		X							
19		2	1	KALA 2 - 0020	cu bapak duduk		X		eye level				
20		3	1	KALA 2 - 0021	cu bapak duduk	X			High angle				
Sheet1 Sheet2 Sheet3 +													
21		3L	1	KALA 2 - 0022	lanjut dialog bapak	X			High angle				
22								X					
23		4	1	KALA 2 - 0024	Dialog tiara duduk "aku suka sayur bjam"			X	CU TIARA				
24		4	2	KALA 2 - 0025	Dialog tiara duduk "aku suka sayur bjam"		X		CU TIARA				
25		5	1	KALA 3 - 0026	7		X		CU TIARA EYE LEVEL				
26	2	1	1	KALA 3 - 0027	follow tiara dalam mobil	X			build in product				
27				KALA 3 - 0028									
28		2	1	KALA 3 - 0029	est rumah tiara - mobil			X	rumah dijual				
29		2	2	KALA 3 - 0030	est rumah tiara - mobil			X					
30		3	2	KALA 3 - 0031	est rumah tiara - mobil		X						
31	8	1	1	KALA 3 - 0032	Tiara menangis di dalam mobil			X					
32		1	2	KALA 3 - 0033	Tiara menangis di dalam mobil	X			adegan jadi malam				
33	1	1	1	KALA 3 - 0034	Tiara masuk kamar FS paning ke tiara duduk di kursi			X					
34		1	2	KALA 3 - 0035			X						
35		2	1	KALA 3 - 0036	MS tiara duduk minum kopi dan menulis			X					
36		2	2	KALA 3 - 0037			X						
37		3	1	KALA 3 - 0038	Tiara nelton bu			X					
38		3	2	KALA 3 - 0039	Tiara nelton bu			X					
39		3	3	KALA 3 - 0040	Tiara nelton bu			X					
40		3	4	KALA 3 - 0041	Tiara nelton bu			X					
41		3	5	KALA 3 - 0042	Tiara nelton bu	X							
42		4	1	KALA 3 - 0043	suport tangan kuku dan kopi			X					
43		4	2	KALA 3 - 0044	suport tangan kuku dan kopi			X					
44	2	3	1	KALA 3 - 0045	Tiara Masuk rumah bapak Inframe			X					
45			2	KALA 3 - 0046				X					
46			3	KALA 3 - 0047				X	bovor pas paning				
47			4	KALA 3 - 0048				X					
48			5	KALA 3 - 0050		X							
49		4	1	KALA 3 - 0052				X	MISSED FOCUSED				
50			2	KALA 3 - 0053				X					
51	5	1	1	KALA 3 - 0054	Bapak			X					
52		1	2	KALA 3 - 0055				X					
53	5	2	1	KALA 3 - 0056	Tangan bapak bukajpntu			X					
Sheet1 Sheet2 Sheet3 +													

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
40	30					KALA 3 - 0031	est rumah tiara - mobil					
41	31	8	1	1		KALA 3 - 0032	Tiara menangis di dalam mobil		X			
42	32		1	2		KALA 3 - 0033	Tiara menangis di dalam mobil	X			adegan jadi malam	
43	33	1	1	1		KALA 3 - 0034	Tiara masuk kamar F5 paning ke tiara duduk di kursi					
44	34		1	2		KALA 3 - 0035						
45	35		2	1		KALA 3 - 0036	MS tiara duduk minum kopi dan menulis					
46	36		2	2		KALA 3 - 0037						
47	37		3	1		KALA 3 - 0038	Tiara nelfon ibu					
48	38		3	2		KALA 3 - 0039	Tiara nelfon ibu					
49	39		3	3		KALA 3 - 0040	Tiara nelfon ibu					
50	40		3	4		KALA 3 - 0041	Tiara nelfon ibu					
51	41		3	5		KALA 3 - 0042	Tiara nelfon ibu	X				
52	42		4	1		KALA 3 - 0043	Insert tangan, kuku dan kopi					
53	43		4	2		KALA 3 - 0044	Insert tangan, kuku dan kopi					
54	44	2	3	1		KALA 3 - 0045	Tiara Masuk rumah, bapak inframe					
55	45			2		KALA 3 - 0046						
56	46			3		KALA 3 - 0047						
57	47			4		KALA 3 - 0048					booor pas paning	
58	48			5		KALA 3 - 0050		X				
59	49		4	1		KALA 3 - 0052						
60	50			2		KALA 3 - 0053						
61	51	5	1	1		KALA 3 - 0054	Bapak					
62	52		1	2		KALA 3 - 0055		X				
63	53	5	2	1		KALA 3 - 0056	Tangan bapak bukapintu					
64	54		2	2		KALA 3 - 0057	CU Tangan bapak buka pintu					
65	55	6a	3	1		KALA 3 - 0058	CU SHAKARA					choise
66	56	6a	3	2		KALA 3 - 0059	CU BAPAK					
67	57	5	3	1		KALA 3 - 0060						
68	58		4	1		KALA 3 - 0061						
69	59		4	2		KALA 3 - 0062						
70	60	2	5	1		KALA 3 - 0063						
71	61	2	5	1		KALA 3 - 0064						
72	62	3	1	1		KALA 3 - 0065	MS Bapak dan tiara masuk kamar					
73	63	3	1	2		KALA 3 - 0066	MS Bapak dan tiara masuk kamar	X				
74	64	3	2	1		KALA 3 - 0067	MCU TIARA					
75	65	3	2	2		KALA 3 - 0068		X				
76	66	3	3	1		KALA 3 - 0069	TRACK IN					TRANSISI SCENE 4
77	67	3	3	2								
78	68	3	3	3				X				
79	69	3	3	4								
80								X				

Sheet1

Sheet2

Sheet3

+

Daily Production Report

In Films Production
 Producer:
 Patricia Christine Angelina
 (+62) 852-4021-6192

Production Report
KALA
 February 27, 2023

Day of 1 of 1
 START DATE: 27-02-2023
 END DATE:

TIMES:

CREW CALL:	05.00	MEAL 2 / BREAK IN:	10 10.00
SHOOT CALL:	07.00	MEAL 2 / BREAK OUT:	-
FIRST SHOT:	08.00	CAMERA WRAP:	03.00
MEAL 1 IN:	12.00	CREW WRAP:	03.30
MEAL 1 OUT:	-	LAST MAN:	Dave

LOCATIONS:

1. Perumahan Okwood, Lippo Cikarang	Executive Producer:	-
2.	Producer:	Patricia Christine A
3.	Director:	Anisa Salsabila
4.	Production Manager:	
5.	Production Coordinator:	
6.	1 st Assistant Director:	Dwi Anah Wulan Sari

CREW / TALENT TIMESHEET:

POSITION	NAME	TRAVEL	TIME IN	TIME OUT	OVERTIME	REASON FOR OT
DIRECTOR	Anisa		06.00	07.30	✓	Tertunda on cam karena
PRODUCER	Patricia		05.00	03.30	✓	sedikit masalah saat set,
Talent Coordinator	Zefanya		06.00	03.30	✓	flyan
Script Continuity	Bozy		06.45	03.00	✓	
1 st AD	Wulan		05.00	03.30	✓	
Boomer	Iqbal		06.30	03.00	✓	
DOP	Dave		05.00	04.00	✓	
CAM ASSIST	Dimas		05.00	04.00	✓	
SOUND	April		06.00	03.30	✓	
GAFFER	Sakha		05.00	04.00	✓	
RUNNER	Faris		05.00	04.00	✓	
MAKEUP	Arta		06.00	02.30	✓	
WARDROBE	Firhanzi, Zhazha		05.30	02.00	✓	
SET DESIGN	Titur, Zildiang		05.00	02.00	✓	
PU	Ibnu		05.00	01.00	✓	
PA	Bozy -		-	-	✓	
TALENT	Shakira		07.00 10.00	02.45	✓	
TALENT	Totos Kati		07.30 07.30	02.45	✓	
TALENT	Narya		07.30 - 14.00		✓	Tertunda on cam karena sedikit kendala saat set camera

MEDIA USAGE:

# OF CARDS USED	SHOT TODAY (GB)	55,1 GB
PREVIOUSLY SHOT (GB)	TOTAL TO DATE (GB)	55,1 GB

CARD NUMBER	FOOTAGE DESCRIPTION	AUDIO NOTES

EQUIPMENT / TECH NOTES:

Monitor feelworld Master M75
 Tripod iFootage Komodo T7 with Boxed K7

TALENT RELEASES LOG:

NUMBER	NAME	LOCATION	DESCRIPTION
1	Stange-Nocya		
2,3	Shakers, Tofu		

ANY RELEASES MISSING? WHY?

LOCATION RELEASES LOG:

NUMBER	LOCATION	OWNER NAME	DESCRIPTION
1	Clarend residence	Pat Taluya	

ANY RELEASES MISSING? WHY?

PAYMENTS (if applicable):

TO WHOM	FOR WHAT	AMOUNT
Talent	Konsumsi Talent, Snacks	
Crew	Wardrobe, set, Snacks	
TOTAL		

CATERING (if applicable):

	IN	OUT	MEALS ORDERED:
FIRST MEAL	12.00		PLATE COUNT: 35
SECOND MEAL / BREAK	18.00		CATERER:
 MTM	00.00		

COMMENTS (absences, delays, pick up shots, etc):

Wardrobe Crew izin pulang duluan karena UTS
 Delay karena hujan

ON SET REPRESENTATIVE

PRODUCTION MANAGER

Shooting Schedule

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	SHOOTING SCHEDULE · Kala								
2	TIME	SCENE #	INT / EXT	SCENE HEADING	DAY / NIGHT	CAST	SHOOTING LOCATION	PAGE COUNT	EST. SHOOT TIME (HRS)
3	# SETUP #								
4	06:00 AM	# BREAKFAST @ RUMAH #							01:00
5	07:30 AM	6	INT	RUMAH (GARASI) (2000) Tiara kecil dan Bapak (montase)	DAY	1,3	RUMAH (GARASI)		1:00
6	08:30 AM	4	INT	KAMAR TIARA KECIL (2000) Tiara Kecil dan Bapak menggambar (montase)	DAY	1,3	RUMAH		0:45
7	09:15 AM	2	INT	RUMAH Sebuah Mobil Memasuki Pekarangan Rumah (Establish dan Build In)	DAY	1,3	RUMAH		00:45
8	10:00 AM	2	INT	RUMAH Tiara bertemu Bapak dan Berbincang	DAY	1,3	RUMAH		01:00
9	11:00 AM	3	INT	KAMAR TIARA KECIL (2022) Tiara dan Bapak Berbincang	DAY	1,3	RUMAH		01:00
10	# MOVE TO RUMAH TENGAH #								
11	DAY BREAK // MEAL @ RUMAH //								
12	13:15 PM	5	INT	RUMAH Tiara dan Bapak Keluar Kamar Sambil Berbincang	DAY	1,3	RUMAH		01:00
13	# MOVE TO DAPUR #								
14	14:45 PM	7	INT	DAPUR Bapak dan Tiara Berbincang	DAY	1,3	DAPUR		02:00
15	# MOVE TO MOBIL #								
16	17:15 PM	8	INT/EXT	MOBIL Tiara Menangis di Mobil	DAY	1	MOBIL		01:00
17	# MOVE TO KAMAR TIARA 2022 #								
18	BREAK // MEAL @ RUMAH //								
19	19:45 PM	1	INT	KAMAR TIARA Tiara di telfon Ibu	DAY	1	RUMAH		2:00
20	— END OF DAY 1 —							Total Est. Time:	14:15
<div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> < > DAY 1 DAY 2 Template Options + </div>									

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	SHOOTING SCHEDULE · Kelana								
2	TIME	SCENE #	INT / EXT	SCENE HEADING	DAY / NIGHT	CAST	SHOOTING LOCATION	PAGE COUNT	EST. SHOOT TIME (HRS)
7	// MOVE TO KAMAR DEWI //								
8	11:45	1	INT	KAMAR DEWI Dewi terbangun dan beranjak dari kasur	DAY	1	RUMAH	1	0:45
9	DAY BREAK // MEAL @ RUMAH //								
10	13:30	1	INT	KAMAR DEWI Dewi merias wajah	DAY	1	RUMAH	1	00:50
11	14:20	4	INT	KAMAR DEWI Dewi merias wajah	DAY	1	RUMAH	2	00:25
12	14:45	8	INT	KAMAR DEWI Dewi terbangun dan mengirim pesan	DAY	1	RUMAH	1	00:20
13	15:05	8	INT	KAMAR DEWI Dewi beranjak dan merias wajah	DAY	1	RUMAH	1	01:00
14	— END OF DAY 2 — Tuesday, May 10, 2022							Total Est. Time:	8:35

Crew List & Talent List

Crew List

Position	Name	Phone Number
Script Writer	Pebriandi Arif	082381145856
Producer	Patricia Christine Angelina Ruru	085240216192
Director	Annisa Salsabila	081382034622
Director of Photography	Davi Raffialdy	085158881641
Artistic Director	Zildziany Kautsar	081290698575
Sound	Apriliani Rachmani Pratama	081383215584
Editor	Feby Zubaidah	081229533864
Runner	Ardhana Faris Aswan	082158121418
	Celvin Zaky Al-Rasyid	081317880291
Driver	Muhammad Farhan	085362435087
Behind The Scene	Rafii'ud Darajaat	089677740964
Asst Director	Dwi Asih Wulan Sari	081285493474
Talent Coordinator	Zefanya Lourencia	085972702637
Clapper	Antonio Purba	082276250921
Asst DoP	Dimas Arif Alfath	0895330762441
Lighting	Sakha Niskala Ramadantho	081281640152
Set	Titus Kenas B. Prakosa	081220712260
	Fadlillah Adfaisala	087795356060
	Joko Pebriyanto	-
Wardrobe	Djakiyyah Daud Daradjat	088286521390
	Firheyzi Resca Dirgantoro	085694046380
Make Up	Diva Ramadhan Arrasyi	085156324522
Boomer	Iqbal Aris Subekti	-

Sound Report	Ramona Djafar	082298566063
Muhammad Rozy Anwar	Script Continuity	-
Ibnu	PU	-

Talent List

Actor	Name	Phone Number
Tiara	Shakira Jasmine	-
Bapak	Totots Rasiti	-
Tiara Kecil	Nasya Fatiha Naafis	-

Location Map



Location Agreement

Location Agreement

SURAT PERJANJIAN TEMPAT LOKASI SHOOTING

Kami yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Patricia Christine Angelina Ruru
Alamat : Jl. Dusun Kp. Cibeber I, Simpangan, Kec. Cikarang Utara, Kabupaten Bekasi, Jawa Barat 17530
Pekerjaan : Mahasiswa
NIM : 009201900092

Dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama PRODUSER untuk karya TUGAS AKHIR yang berjudul "KALA" yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK PERTAMA.

Nama : Yahya Dikan
Alamat : Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang
Pekerjaan : Wiraswasta
No.KTP : 3275030409550018

Bertindak untuk dan atas namanya sendiri, yang selanjutnya dalam surat perjanjian ini disebut PIHAK KEDUA.

Kedua belah pihak bersama-sama telah sepakat untuk membuat surat perjanjian ikatan peminjaman lokasi untuk shooting ini, yang diatur menurut pasal-pasal seperti tertera dibawah ini :

PASAL 1 BENTUK PERJANJIAN

1. Rumah dengan alamat Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang milik PIHAK KEDUA, disewakan kepada PIHAK PERTAMA terhitung mulai tanggal 25 Februari 2023 Jam 14.00 WIB sampai dengan 27 Februari 2023 Pukul 12.00 WIB. PIHAK PERTAMA telah membayar 100% kepada PIHAK KEDUA sebesar : Rp. 1.600.000 (Satu Juta Enam Ratus Ribu Rupiah) untuk masa sewa 2 (2 Hari).
2. PIHAK PERTAMA wajib memberikan kontribusi untuk pemakaian listrik.

PASAL 2 PERSELISIHAN

1. Apabila timbul perselisihan antara PIHAK KEDUA dengan PIHAK PERTAMA terhadap isi makna surat perjanjian kerja ini, maka kedua belah pihak akan menyelesaikan perselisihan ini secara damai dan dalam semangat musyawarah untuk mufakat.

lu

2. PIHAK PERTAMA berkewajiban untuk memelihara bangunan sebaik-baiknya, segala kerusakan yang timbul selama perjanjian ini seperti cat tembok yang rusak akibat lem perekat dan lain-lain, menjadi kewajiban PIHAK PERTAMA untuk segala perbaikannya, menggantinya dengan biaya sepenuhnya tanggung jawab PIHAK PERTAMA.

**PASAL 3
KEADAAN DARURAT**

1. Jika keadaan darurat terjadi di luar kemampuan dan bukan atas kelalaian kedua belah pihak seperti : bencana alam, kecelakaan, peperangan yang langsung dapat mengganggu pelaksanaan hak dan kewajiban kedua belah pihak, akan diselesaikan atas dasar musyawarah untuk mufakat.

**PASAL 4
LAIN-LAIN**

1. Hal-hal lain yang belum/tidak tercantum dalam surat perjanjian ini akan diatur dengan surat keputusan sendiri

**PASAL 5
PENUTUP**

1. Surat perjanjian ini dibuat dalam keadaan sadar tanpa tekanan dari pihak lain, dibuat dalam 2 (dua) rangkap yang sama benar bunyi dan kekuatannya serta bermaterai cukup, yang asli dipegang oleh PIHAK PERTAMA dan tinasannya dipegang oleh PIHAK KEDUA.

Ditandatangani di : Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang
Pada tanggal : 19 Februari 2023

Cikarang, 2023

Pihak Pertama



Patricia Christine Angelina

Produser

Pihak Kedua



Yahya Dikan



**PRESIDENT UNIVERSITY STUDENT
PRESIDENT UNIVERSITY**

Jababeka Education Park, Jl. Ki Hajar Dewantara, Kota
Jababeka,
Cikarang Baru, Bekasi 17550 – Indonesia
Phone (021) 8910 9762-6, Fax (021) 8910 9768
Email: <http://www.president.ac.id>



Cikarang, 19 Februari 2023

Kepada Yth :
RT/RW Oakwood Residence Lippo Cikarang

Di Tempat
Perihal : Perizinan Izin Lokasi Shooting Film Pendek "KALA"

Dengan Hormat,

Bersama dengan ini, kami mahasiswa dari President University Cikarang jurusan Ilmu Komunikasi "Film & Television" mengajukan permohonan izin lokasi shooting Film Pendek untuk keperluan memenuhi Tugas Akhir Kuliah. Adapun jadwal shooting direncanakan akan dilakukan pada :

Hari/Tanggal : Sabtu 25 Februari 2023 - Senin 27 Februari 2023
Lokasi : Jl. Alam Permai V No.20 Oakwood Lippo Cikarang

Demikian surat ini kami ajukan, atas perhatian dan kerja samanya kami ucapkan terima kasih.

Mengetahui,

Patricia Christine Angelina

Film Producer

