

**Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika  
dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell  
(A Multimodal Discourse Analysis)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai pemenuhan persyaratan  
untuk Gelar Sarjana dalam Studi Ilmu Komunikasi  
(*Public Relations*)**

**Oleh**

**Anggun Windriasih**

**NIM: 009201905027**

**Communication Studies**

**School of Humanities**

**PRESIDENT UNIVERSITY**

**2023**

**Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika  
dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell  
(A Multimodal Discourse Analysis)**

Anggun Windriasih<sup>a</sup>, Abhirama S.D. Perdana, S.Pd., M.Ed.,  
MComn&MediaSt.<sup>b</sup>

<sup>a</sup>President University, Jl Ki Hajar Dewantara,  
Kota Jababeka, Kota Cikarang Baru  
[anggunwindriasih08@gmail.com](mailto:anggunwindriasih08@gmail.com)

<sup>b</sup>President University, Jl Ki Hajar Dewantara,  
Kota Jababeka, Kota Cikarang Baru  
[perdana.abhirama@president.ac.id](mailto:perdana.abhirama@president.ac.id)

**DECLARATION OF EXAMINERS**

**APPROVAL SHEET**

The Panel of Examiners declare that the thesis project entitled "Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell (A Multimodal Discourse Analysis)" that was submitted by Anggun Windriasih, majoring in Communication from the Faculty of Humanities was assessed and approved to have passed the Oral Examinations on 19th June 2023.



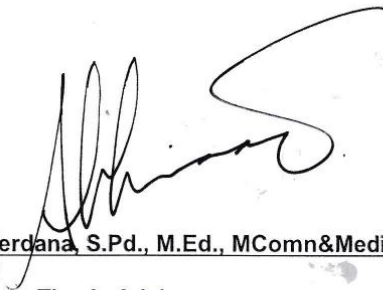
**Achmad Supardi, S.I.P., M.A., Ph.D.**

**Chairman of Panel & Examiner I**



**Mariani Amri, S.Sos., M.Si**

**Examiner II**



**Abhirama S.D. Perdana, S.Pd., M.Ed., MComn&MediaSt.**

**Thesis Advisor**

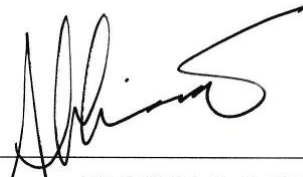
### Statement of Authorship

This thesis is my own work containing, to the best of my knowledge and belief, no material published or written by another person except as referred to in the text. None of the material submitted as part of this thesis has been accepted for the award of any other degree or diploma in any tertiary institution.



Signed: \_\_\_\_\_ Dated: 31 May, 2023

As a supervisor of ANGGUN WINDRIASIH, I confirm that the work submitted in this thesis has, to the best of my knowledge, been carried out by the student named above, and is worthy of examination.



Signed: \_\_\_\_\_ Dated: 31 May, 2023

Supervisor's name: ABHIRAMA S. D. PERDANA, S.Pd., M.Ed., MComn&MediaSt.

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan kapasitas saya sebagai mahasiswa aktif President University dan sebagai penulis skripsi dinyatakan di bawah ini:

Nama : Anggun Windriasih

NIM : 009201905027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Humaniora

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "**Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell (A Multimodal Discourse Analysis)**" sejauh pengetahuan dan keyakinan saya, adalah karya asli berdasarkan prinsip-prinsip akademik yang sehat. Apabila terdapat plagiarisme, tidak terbatas pada plagiarisme *Artificial Intelligence* terdeteksi dalam skripsi ini, saya bertanggung jawab secara pribadi atas akibat dari tindakan plagiarisme tersebut dan menerima sanksi terhadap tindakan tersebut sesuai dengan aturan yang berlaku dan kebijakan President University.

Saya juga menyatakan bahwa karya ini, baik seluruhnya atau sebagian, belum pernah diajukan ke perguruan tinggi lain untuk memperoleh gelar.

Bekasi, 31 Juli 2023



(Anggun Windriasih)

**PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai mahasiswa President University, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggun Windriasih

NIM : 009201905027

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Untuk tujuan pengembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, menyatakan dan menyetujui untuk memberikan hak bebas royalti non-eksklusif kepada President University atas laporan akhir saya dengan judul:

**Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell (A Multimodal Discourse Analysis)**

Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, President University berhak berkomunikasi, mengubah, mengelola dalam database, memelihara, dan menerbitkan laporan akhir saya. Ada yang harus dilakukan dengan kewajiban President University untuk menyebutkan nama saya sebagai pemilik hak cipta laporan akhir saya.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bekasi, 31 Juli 2023



(Anggun Windriasih)

## PERSETUJUAN ADVISOR UNTUK PUBLIKASI

Sebagai dosen President University, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abhirama S.D. Perdana, S.Pd., M.Ed., MComn&MediaSt.

NIDN : 0410018203

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Humaniora

Menyatakan bahwa skripsi berikut:

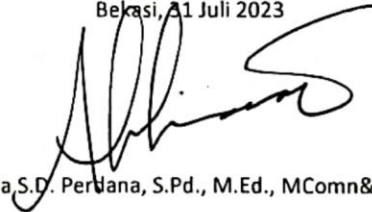
Judul Skripsi : Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell (A Multimodal Discourse Analysis)

Penulis : Anggun Windriasih

NIM : 009201905027

Akan di publikasikan di jurnal/ respositori lembaga/ prosiding/ tidak dipublikasikan.

Bekasi, 31 Juli 2023



(Abhirama S.D. Perdana, S.Pd., M.Ed., MComn&MediaSt.)

## **Abstrak**

Perkembangan media sosial yang begitu pesat dimanfaatkan oleh para kreator untuk memberikan hiburan, menyebarkan ide, gagasan sampai kritik sosial terhadap peristiwa sehari-hari sampai peristiwa yang masuk ke ranah pemerintahan. Contoh fenomena yang mendapat banyak perhatian dari khalayak adalah penerapan kebijakan yang mengatur soal Penyelenggara Sistem Elektronik (PSE) Lingkup Privat oleh Kominfo. Kebijakan tersebut mendapatkan kritikan dari khalayak hingga muncul #BlokirKominfo yang menjadi *trending topic* di Twitter sebagai bentuk protes. Komikus Errik Irawan Wibowo juga menyampaikan kritiknya melalui komik strip Gumpnhell atas peraturan tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisa representasi Kominfo dalam komik strip di akun Instagram @gumpnhell. Metode kualitatif dengan teknik pengambilan sampel *purposive sampling* digunakan dalam penelitian ini. Semiotika Sosial dan Tata Bahasa Visual Kress dan Van Leeuwen diterapkan sebagai kerangka teoritis penelitian untuk melakukan analisis teks visual dan verbal dan *text-image relationship*. Hasil dari penelitian ini adalah, komik strip Gumpnhell menyampaikan kritik secara tidak langsung menggunakan media kartun dengan menggunakan gaya bahasa satire. Komik strip Gumpnhell merepresentasikan Kominfo menjadi tiga tokoh yaitu Homer dan generasi Boomer, *Primordial Man* atau manusia purba yang menggunakan senjata bumerang, dan *Clown* atau badut. Selain itu, komik strip Gumpnhell menampilkan representasi lain yaitu Patrick sebagai polisi, Bayi sebagai masyarakat dan Super Hero sebagai Presiden Jokowi.

Kata kunci: Komik Strip, Kominfo, Semiotika Sosial, Tata Bahasa Visual



## Hasil Cek Turnitin

Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika dalam Komik Strip di Akun Instagram @Gumpnhell (A Multimodal Discourse Analysis)

### ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

14%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

6%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://kominfo.go.id">kominfo.go.id</a> Internet Source	4%
2	<a href="http://ota-aio.blogspot.com">ota-aio.blogspot.com</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://repository.president.ac.id">repository.president.ac.id</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://citradiva.blogspot.com">citradiva.blogspot.com</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://id.123dok.com">id.123dok.com</a> Internet Source	<1%
6	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Internet Source	<1%
7	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	<1%
8	<a href="http://media.neliti.com">media.neliti.com</a> Internet Source	<1%

[repository.cips-indonesia.org](http://repository.cips-indonesia.org)

# Hasil Pemeriksaan Konten Anti-Plagiasi Berbasis AI melalui GPTZero

## Stats

Average Perplexity Score: 712.290



A document's perplexity is a measurement of the randomness of the text

Burstiness Score: 415.841



A document's burstiness is a measurement of the variation in perplexity

Your sentence with the highest perplexity, "*Komik strip Gumpnhell merepresentasikan Kominfo menjadi tiga tokoh yaitu Homer dan generasi Boomer, Primordial Man atau manusia purba yang menggunakan senjata bumerang, dan Clown atau badut.*", has a perplexity of: 1559

## **Kata Pengantar**

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu setelah melalui banyak tantangan dan kesulitan. Saya juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

Pembimbing skripsi saya, Bapak Abhirama S.D. Perdana, S.Pd., M.Ed., MComn&MediaSt., yang bersedia membantu saya dalam pembuatan skripsi ini. Terima kasih atas nasehat, bimbingan, dan dukungan ilmunya selama mengerjakan skripsi dan selama saya kuliah. Dr. Endi Haryono, M.Si., selaku Dekan School of Humanities President University. Bapak Raudy Gathmyr, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi President University. Seluruh dosen dan staf Program Studi Komunikasi, President University.

Ucapan terima kasih paling spesial untuk kedua orang tua saya tercinta, Bapak Taryanto dan Ibu Wasnah. Terima kasih atas kasih sayang, dukungan dan doa yang tiada henti untuk saya dalam mengejar mimpi dan pendidikan. Juga kepada *The best lil' sister in the world*, Bunga Kristiana terima kasih sudah menjadi *support system* terbaik. Dan kepada seluruh keluarga besar saya yang selalu menyemangati dan mendukung saya. Untuk Bunda, "Bun, ini aku udah sidang ya!".

Untuk teman-teman 'Sahambat' saya di kampus, Anis dan Dian terima kasih sudah menjadi tempat sambat paling hebat selama menjalani kehidupan perkuliahan. Untuk Dwi, terima kasih banyak sudah menyemangati saya di saat saya merasa ragu dan tidak percaya diri.

Bapak Errik Irawan Wibowo, kreator komik strip Gumpnhell yang sudah membuat komik yang sangat bagus. Menyampaikan kritiknya dengan cara yang unik sehingga para pemirsa bisa tertawa, berpikir dan merenung di saat bersamaan.

Terakhir, saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri, karena selalu berusaha yang terbaik terlepas dari semua keadaan yang saya hadapi. Selalu percaya bahwa semua orang punya waktu mereka masing-masing, don't compare yourself to other!.

Bekasi, 31 Mei 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Anggun Windriasih', written in a cursive style.

Anggun Windriasih

## Daftar Isi

Thesis Title & Author .....	i
Acknowledgement.....	ii
Statement of Authorship .....	iii
Pernyataan Orisinalitas .....	iv
Persetujuan Publikasi Ilmiah.....	v
Persetujuan Advisor untuk Publikasi .....	Error! Bookmark not defined.
Abstrak.....	vii
Hasil Cek Turnitin.....	viii
Hasil Pemeriksaan Konten Anti-Plagiasi Berbasis AI melalui GPTZero.....	ix
Kata Pengantar .....	x
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar .....	xiv
Latar Belakang .....	15
Pertanyaan Penelitian.....	19
Tujuan Penelitian .....	19
Manfaat Penelitian .....	20
Ruang Lingkup Penelitian .....	20
1. Tinjauan Pustaka .....	21
1.1 Analisis Multimodal .....	21
1.2 Semiotika Sosial .....	22
1.3 Tata Bahasa Visual .....	24
1.3.1 Metafungsi Representasional.....	24
1.3.2 Metafungsi Interaksional.....	26
1.3.3 Metafungsi Komposisional .....	28
1.4 Kementerian Komunikasi dan Informatika .....	33
1.5 Komik Strip.....	35
1.5.1 Komik Strip Sebagai Media Kritik Sosial .....	36
1.5.2 Bentuk Penyampaian Kritik .....	37
1.5.3 Gaya Bahasa dalam Penyampaian Kritik.....	37

1.6 Media Sosial .....	38
1.7 Instagram.....	39
1.8 Gump N Hell .....	40
2. Metodologi.....	41
2.1 Pendekatan Penelitian.....	41
2.2 Paradigma Penelitian.....	42
2.3 Teknik Pengumpulan Data .....	43
2.4 Analisis Data .....	44
2.4.1 Analisis Tata Bahasa Visual .....	45
2.4.2 Text - Image Relationship .....	45
2.5 Validasi Data.....	47
2.6 Kerangka Pemikiran .....	47
3. Hasil dan Pembahasan.....	49
3.1 Visual dan Teks Analsis pada Data 1 .....	49
3.2 Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika pada Data 1 .....	52
3.3 Analisis Visual dan Teks pada Data 2 .....	54
3.4 Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika pada Data 2 .....	58
3.5 Analisis Visual dan Teks pada Data 3 .....	61
3.6 Representasi Kementerian Komunikasi dan Informatika pada Data 3 .....	65
4. Kesimpulan dan Saran .....	67
4.1 Kesimpulan.....	67
4.2 Saran.....	69
Daftar Pustaka .....	71

## **Daftar Gambar**

Gambar 1.1 Informasi tata letak Given-New

Gambar 1.2 Informasi tata letak Ideal-Real

Gambar 1.3 Informasi tata letak Center-Margin

Gambar 1.4 Peta ruang Kress dan Van Leeuwen

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran

Gambar 3.1 Data 1

Gambar 3.2 Data 2

Gambar 3.3 Data 3