

## References

- Al-Mudra, M. (2009). Melacak asal-usul keris dan peranannya dalam sejarah Nusantara. *Sari (ATMA)*, 27(1), 27-44.
- Ayawaila, Gerzon R. (2008). *Dokumenter dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta. FFTV-IKJ.
- C.Bastian. *Film Production Management*. (3th ed). Focal Press.
- Endrawati, E. (2015). Posisi keris pada masyarakat Jogja modern. *Jurnal Komunikasi Universitas Gadjah Mada Yogyakarta*.
- Haren, S. M. (2020). Model Manajemen Produksi Film Pendek Cerita Masa Tua. *Jurnal*, 1(1), 107-112.
- Kartika, N., Dienaputra, R., Machdalena, S., & Nugraha, A. (2020). Ngumbah Keris: Cultural Heritage and a Local Wisdom Value. *Norwegian Journal of Development of the International Science*.
- Kuntadi, K. (2019). Eksistensi Keris Jawa dalam Kajian Budaya. *Texture: Art and Culture Journal*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Mohamad, K., Rahman, N. H. S. N. A., & Samian, A. L. (2012). Falsafah Perkerisan dalam Masyarakat Melayu. *International Journal of The Malay World and Civilisation*.
- Mohamad, K., & RAHMAN, N. (2013). Keris: Falsafah dan Isu Masa Kini. *International Journal of the Malay World and Civilization (IMAN)*.
- Musadad, A. A. (2008). Makna Keris dan Pengaruhnya Terhadap Masyarakat di Surakarta. *MIIPS*, 7(2).
- Nurnaningsih, N. (2020). Keadiluhungan Keris dalam Budaya Jawa. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature and Local Culture*. Universitas Veteran Bangun Nusantara
- Rea.P.,W.Irving.,David.,K. *Producing and Direcing the short film and video*.(4th ed).Focal Press.
- Sudrajat, U. (2011). *Keris Nusantara: Warisan Adiluhung Bangsa, Keris dalam Perspektif Keilmuan*. Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Wirawan, Arba & Darmawan, M (2020). *Produksi Video dan Televisi*. LP2MPP ISI Denpasar. Cakra Press.