



**PENERAPAN NONDIEGETIC INSERT DALAM
MENDUKUNG EKSISTENSI DAN DEKLARASI
BATIK BEKASI**

UNDERGRADUATE FINAL PROJECT

Submitted as one of the requirements to obtain

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

By:

AZIZAH TUZAHRO

009202005003

**FACULTY OF HUMANITIES
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM
CIKARANG
OCTOBER, 2024**

CEK PLAGIARISME

Turnitin 1 : Azizah Tuzahro 009202005003

ORIGINALITY REPORT

5%	5%	2%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	epdf.pub Internet Source	1%
2	lelungan.net Internet Source	1%
3	jurnal.iain-padangsidempuan.ac.id Internet Source	1%
4	id.123dok.com Internet Source	<1%
5	repository.isi-ska.ac.id Internet Source	<1%
6	Submitted to SAE Institute (Worldwide) Student Paper	<1%
7	repository.its.ac.id Internet Source	<1%
8	text-id.123dok.com Internet Source	<1%
9	issuu.com Internet Source	<1%

10	radarjogja.jawapos.com Internet Source	<1%
11	docplayer.info Internet Source	<1%
12	I Gede Nyoman Wisnu Satyadharma, Mario Rinaldi, Annisa Bela Pertiwi. "ANALISIS PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI PADA VIDEO PERSEMBAHAN WISUDAWAN DI LINGKUNGAN PERGURUAN TINGGI", TEKNIMEDIA: Teknologi Informasi dan Multimedia, 2024 Publication	<1%

CEK ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Report generated by  GPTZero

Version 2024-08-02-base

Document Title: **Document — 10/8/2024**

We are moderately confident this text is **human generated**

Classification	Probability Breakdown	Plagiarism Scan
human 11% probability AI generated moderately confident	human88% mixed1% ai11%	? Plagiarism scan not activated

ABSTRAK

Penelitian ini membahas terkait penerapan teknik nondiegetic insert dalam film dokumenter berjudul "The Spirit of Batik Bekasi", yang bertujuan untuk mendukung eksistensi dan deklarasi Batik Bekasi. Teknik nondiegetic insert digunakan untuk menyisipkan elemen visual dan audio yang tidak berasal dari dunia naratif, seperti gambar arsip sejarah dan klip foto lama, guna memberikan informasi tambahan dan memperkuat narasi. Film ini menyoroti perjuangan Komunitas Batik Bekasi (KOMBAS) dalam melestarikan budaya lokal melalui pelatihan, mengikuti bazar, dan promosi Batik Bekasi. Hasil dari penelitian ini dapat menunjukkan bahwa penerapan nondiegetic insert dalam film dokumenter dapat meningkatkan keterlibatan emosional penonton, sekaligus memperkuat pesan yang ingin disampaikan oleh film, serta mendukung tujuan film dalam mengangkat kesadaran publik mengenai pentingnya melestarikan warisan budaya ini.

Kata Kunci: Nondiegetic insert, film dokumenter, Batik Bekasi, budaya, Komunitas Batik Bekasi.

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur saya panjatkan puji dan terima kasih kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan rahmat, hidayah, serta kemudahan-Nya yang telah menyertai saya sepanjang perjalanan akademik ini. Serta saya ingin berterima kasih orang-orang yang telah memberikan dukungan dalam proses mengerjakan tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Kedua orang tua saya Ibu Acih dan Bapak Supriatna, yang telah memberikan dukungan tanpa henti, baik secara batin maupun materi. Kasih sayang, doa, dan pengorbanan mereka selalu menjadi sumber kekuatan bagi saya.
2. Sir Yohanes Yoga Prayuda, M.Sn, selaku dosen pembimbing saya, yang memberikan arahan, masukan dan bimbingan dengan baik hingga saya dapat mengerjakan tugas akhir ini dengan baik.
3. Dosen-dosen di President University yang telah membagikan ilmu serta pengalaman berharga selama masa studi.
4. Rekan-rekan seperjuangan FTV 2020 Malam, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan dalam menghadapi berbagai tantangan selama berkuliah di kampus ini.
5. Rekan tim saya, Firha Rahmadiany, yang telah berjuang bersama untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini walaupun penuh tantangan dan cobaan, namun dengan kerjasama dan dukungan satu sama lain, kita berhasil mengatasinya.
6. Untuk Azizah Tuzahro, yang kuat dalam menghadapi dan menjalankan tugas akhir ini dengan baik, walaupun disaat kondisi fisik dan mental sangat terganggu, tapi dapat melewatinya dengan baik.
7. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang turut memberikan kontribusi dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini. Semoga segala kebaikan kalian mendapatkan balasan yang setimpal.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PANEL OF EXAMINER APPROVAL.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK..	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	v
UNTUK PUBLIKASI	v
CEK PLAGIARISME	vi
CEK ARTIFICIAL INTELLIGENCE	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Subjek.....	3
1.3 Materi Subjek.....	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Pertanyaan Penelitian	3
1.6 Pendekatan Penelitian Artistik	4
1.6.1 Strategi Naratif.....	5
1.6.2 Strategi Visual	5
1.7 Implementasi Subjek dalam Narasi	5
BAB II	7
TUJUAN PRODUKSI	7
2.1 Bentuk Karya Film	7
2.2 Target Audiens	7
2.3 Tim Produksi.....	7
BAB III.....	8
DESAIN PRODUKSI	8
3.1 Statement film	8
3.2 Tema	8
3.3 Cerita dasar.....	8

3.4	Konsep Skenario	8
3.4.1	Segmentasi Treatment.....	8
3.5	Naskah syuting	9
3.6	Konsep Kreatif	24
3.7.3	Penyutradaraan	24
3.7.1	Konsep Penyuntingan	24
3.7	Rencana Perburuan Lokasi/Survei	25
3.8.1	Talent Cast Hunting.....	25
3.8.2	Survei Lokasi.....	25
3.8.3	Survei Transportasi	25
3.8.4	Survei Peralatan	25
3.8	Jadwal Produksi	26
3.9.1	Alur Kerja.....	26
3.9.2	Jadwal syuting.....	27
3.9	Anggaran Produksi	29
3.10.1	Estimasi Anggaran	29
3.10.2	Ringkasan Anggaran.....	30
BAB IV		32
LAPORAN PRODUKSI		32
4.1	Masalah Produksi	32
4.2	Masalah Penyuntingan.....	33
4.4	Laporan Anggaran	33
BAB V		36
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....		36
5.1	Kesimpulan	36
5.2	Rekomendasi	36
DAFTAR PUSTAKA.....		37
LAMPIRAN.....		38