



**PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK UNTUK MENGHASILKAN
PENGEMBANGAN KARAKTER DAN KONFLIK YANG DRAMATIS
DALAM SKENARIO FILM “DESAIN TAKDIR”**

UNDERGRADUATE THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain

Sarjana Ilmu Komunikasi

By:

MARIBETH HOTMAIDA TAMBUNAN

009202005013

**FACULTY SCHOOL OF HUMANITY
COMMUNICATION STUDY PROGRAM**

PRESIDENT UNIVERSITY

JANUARY 2025

**PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK UNTUK MENGHASILKAN
PENGEMBANGAN KARAKTER DAN KONFLIK YANG DRAMATIS
DALAM SKENARIO FILM “DESAIN TAKDIR”**

Maribeth Hotmaida Tambunan, Arda Muhlisiun, S.Sn., M.Sn.

Maribeth Hotmaida Tambunan, Kota Jababeka, Cikarang Baru,

maribeth.tambunan@student.president.ac.id

Arda Muhlisiun, S.Sn., M.Sn., Kota Jababeka, Cikarang Baru

Thesis

ORIGINALITY REPORT

2%

SIMILARITY INDEX

2%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

journal.unair.ac.id

Internet Source

1%

2

repository.unej.ac.id

Internet Source

<1%

3

Submitted to UIN Syarif Hidayatullah Jakarta

Student Paper

<1%

4

repository.mercubuana.ac.id

Internet Source

<1%

5

docplayer.info

Internet Source

<1%

6

pandanaranbayat.blogspot.com

Internet Source

<1%

7

Submitted to Universitas Dian Nuswantoro

Student Paper

<1%

8

cerpenmu.com

Internet Source

<1%

9

journal.isi-padangpanjang.ac.id

Internet Source

<1%

10	text-id.123dok.com Internet Source	<1 %
11	aimos.ugm.ac.id Internet Source	<1 %
12	edwinfauqon.blogspot.com Internet Source	<1 %
13	varianedy.blogspot.com Internet Source	<1 %
14	irdhinakafah.blogspot.com Internet Source	<1 %
15	renunganhariankristenterbaru.wordpress.com Internet Source	<1 %
16	repository.dinamika.ac.id Internet Source	<1 %
17	milhamadhany.blogspot.com Internet Source	<1 %
18	sinodegksbs.blogspot.com Internet Source	<1 %
19	www.bgrentals.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches Off

AI Report

We are highly confident this text is

Human Generated

AI Probability

1%

This number is the probability that the document is AI generated, not a percentage of AI text in the document.

Plagiarism



The plagiarism scan was not run for this document. Go to gptzero.me to check for plagiarism.

PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK UNTUK MENGHASILKAN PENGEMBANGAN KARAKTER DAN KONFLIK YANG DRAMATIS DAL - 2/5/2025

MARIBETH TAMBUNAN

PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK UNTUK MENGHASILKAN PENGEMBANGAN KARAKTER DAN KONFLIK YANG DRAMATIS DALAM SKENARIO FILM "DESAIN TAKDIR"

Submitted by: MARIBETH HOTMAIDA TAMBUN

Student ID: 009202005013

A Research and Creative Project Report Submitted as

Partial Fulfilment of Requirment for

The Bachelor's Degree in Communication Studies

(Film and Television)

Supervised By

ARDA MUHLISIUN, S.Sn, M.Sn.

Communication Studies

School of Humanity

PRESIDENT UNIVERSITY

JANUARY 2025

PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK UNTUK MENGHASILKAN PENGEMBANGAN KARAKTER DAN KONFLIK YANG DRAMATIS DALAM SKENARIO FILM "DESAIN TAKDIR"

ABSTRAK

Skenario merupakan naskah tertulis yang digunakan sebagai bentuk panduan dalam pembuatan film, serial televisi atau produksi media audio visual lainnya. Dalam penulisan skenario ini penulis menggunakan teori penulisan konsep struktur Tiga Babak. Struktur yang jelas dan terorganisasi dan menjadi salah satu fondasi utama dalam penulisan skenario, dengan model yang terbagi menjadi tiga bagian utama: Babak pertama (pengenalan), Babak kedua (Konflik), Babak ketiga (Penyelesaian).

Dalam skripsi ini, penulis membuat skenario film panjang yang berjudul “Desain Takdir” dengan menggunakan metode teori struktur tiga babak yang bertujuan untuk membuat alur yang terstruktur dan mudah dipahami serta bertujuan pada perjalanan emosional pada karakter utamanya.

Skenario “Desain Takdir” ini menggambarkan seorang perempuan yang memiliki tekad besar dalam salah satu impiannya di sebuah pekerjaannya, dan memiliki banyak tekanan dan dari keluarganya salah satunya merupakan perjodohan dari keluarganya. Menemukan keseimbangan antara impiannya sebagai desainer atau ekspektasi keluarganya. Dengan ritme yang teratur dan emosional, sehingga pesan yang ingin disampaikan dapat diterima dengan baik oleh penonton.

Kata kunci: Skenario, Drama, struktur tiga babak, impian karir, perjodohan.

ACKNOWLEDGMENT

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, sumber segala hikmat dan pengetahuan yang telah memberikan saya kekuatan, kebijaksanaan, dan ketekunan untuk menyelesaikan Skripsi ini yang merupakan salah satu syarat akademik dalam rangka menyelesaikan pada program studi Ilmu Komunikasi (Film dan Televisi) Fakultas Humaniora dan dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENERAPAN TEORI STRUKTUR TIGA BABAK DALAM SKENARIO FILM “DESAIN TAKDIR”**. Tanpa pertolongan - Nya, saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Saya ingin mengucapkan banyak terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, arahan, dan doa selama proses saya dalam penulisan skripsi ini. Terutama kepada:

1. Kepada Orang Tua saya, Mr Tambunan dan Mrs Sianipar, yang selalu mendoakan, mendampingi, mendidik, dan memberikan banyak pengarahan yang terbaik untuk saya dalam pembuatan skripsi ini.
2. Bapak M Raudy Gathmyr, S.SOS., M.Si sebagai Kaprodi Ilmu Komunikasi President University.
3. Bapak Arda Muhlisun, M.SN., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak bimbingan serta arahan yang sangat berharga dalam setiap tahap penelitian ini. Terima kasih atas kesabaran, ilmu, dan motivasi yang diberikan kepada saya.
4. Bapak Hari Suryanto, S.SN., M.SN., Koordinator Konsentrasi Film dan Televisi, Program studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan motivasi semangat kepada saya dalam pembuatan Skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora, President University yang telah mendidik dengan penuh kesabaran dan banyak motivasi.
6. Nauval Budi, Ka Semi Atmanegara, Firha, Azizah, Mba Anggita, Gusfriansyah yang telah memberikan banyak semangat, masukan, dan

membantu dalam pembuatan tugas – tugas yang sulit. Terima kasih atas kebersamaan dan persahabatan yang terjalin selama ini.

7. Kak Stefy Tambunan, Christalisa Tambunan, Braga Tambunan, selaku saudara kandung yang selalu memberikan banyak dukungan dan banyak masukan kepada saya selama menulis skripsi ini, Terima kasih untuk selalu ada di dalam suka maupun duka.
8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang terlibat dan mendukung penyusunan skripsi ini. Atas semua dukungan dan bantuannya saya ucapkan terima kasih.

Maribeth Hotmaida Tambunan

TABLE OF CONTENTS

HALAMAN SAMPUL	1
HALAMAN JUDUL	2
PANEL OF EXAMINER APPROVAL	3
STATEMENT OF ORIGINALITY	4
STATEMENT OF AUTHORSHIP	5
SCIENTIFIC PUBLICATION APPROVAL FOR ACADEMIC INTEREST	6
ADVISOR'S APPROVAL FOR PUBLICATION	7
TURNITIN CHECK RESULTS	8
GPT ANTI-PLAGIARISM CHECK RESULTS	10
ABSTRAK	11
ACKNOWLEDGMENT	12
TABLE OF CONTENTS	14
BAB 1 PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Analisis Struktur Cerita	22
1.3 Tujuan Penelitian	27
1.4 Pertanyaan Penelitian	28
1.5 <i>Research Approach</i>	28
1.5.1 <i>Narrative Strategy</i>	29
1.5.2 <i>Visual Strategy</i>	31
1.6 Implementasi Subjek Narasi	33
BAB 2 SKENARIO	35
2.1 <i>Development of Scenario</i>	35
2.1.1 <i>Logline</i>	35
2.1.2 <i>Film Statement</i>	35
2.1.3 Karakter Pemain	35
2.1.4 Sinopsis	38
2.1.5 <i>Treatment</i>	39
2.1.6 Skenario	70

BAB 3 <i>SCENARIO WRITING REPORT</i>	191
3.1 <i>Technical Problem</i>	191
3.2 <i>Non Technical Problem</i>	192
3.3 <i>Solution</i>	193
BAB 4 KESIMPULAN	195
4.1 <i>Conclusion</i>	195
4.2 <i>Recommendation</i>	196
DAFTAR PUSTAKA	198