



**PENERAPAN CONTINUITY DALAM EDITING FILM DOKUMENTER BIOGRAFI
“MAMA CIBOGO”**

UNDERGRADUATED THESIS

Submitted as one of the requirement to obtain

Sarjana Ilmu Komunikasi

By:

NOUVAL BUDI PRASETYA

009202005022

**FACULTY SCHOOL OF HUMANITY
COMMUNICATION STUDY PROGRAM
PRESIDENT UNIVERSITY**

FEBRUARY 2025

**PENERAPAN TEKNIK CONTINUITY DALAM EDITING FILM DOKUMENTER
BIOGRAFI “MAMA CIBOGO”**

Nouval Budi Prasetya, Dr. Satrio Pamungkas, S.Sn., M.Sn.

Nouval Budi Prasetya, Kota Jababeka, Cikarang Baru.

nouval.prasetya@student.president.ac.id

Dr. Satrio Pamungkas, S.Sn., M.Sn., Kota Jababeka, Cikarang Baru

Thesis

ORIGINALITY REPORT

8%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repo.isi-dps.ac.id

Internet Source

2%

2

repository.president.ac.id

Internet Source

1%

3

banten.nu.or.id

Internet Source

1%

4

ranidahlia.blogspot.com

Internet Source

1%

5

www.aruelgete.id

Internet Source

<1%

6

media.neliti.com

Internet Source

<1%

7

repository.umsu.ac.id

Internet Source

<1%

8

Submitted to Surabaya University

Student Paper

<1%

9

www.coursehero.com

Internet Source

<1%

10	conference.isi-ska.ac.id Internet Source	<1 %
11	diskominfo.pesisirselatankab.go.id Internet Source	<1 %
12	id.wikipedia.org Internet Source	<1 %
13	Pereira, Sandrina Costa. "Vídeos virais: identificação e análise de caraterísticas dominantes", Universidade de Aveiro (Portugal), 2023 Publication	<1 %
14	edoc.ub.uni-muenchen.de Internet Source	<1 %
15	projects.co.id Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

AI Report

We are highly confident this text is

Human Generated

AI Probability

1%

This number is the probability that the document is AI generated, not a percentage of AI text in the document.

Plagiarism



The plagiarism scan was not run for this document. Go to gptzero.me to check for plagiarism.

PENERAPAN CONTINUITY DALAM EDITING FILM DOKUMENTER MAMA CIBOGO.docx - 3/5/2025

NOUVAL PRASETYA

PENERAPAN CONTINUITY DALAM EDITING FILM DOKUMENTER BIOGRAFI "MAMA CIBOGO"

Submitted by: NOUVAL BUDI PRASETA

Student Id: 009202005022

A Research and Creative Project Report Submitted as

Partial Fulfilment of Requirement for

The Bachelor's Degree in Communication Studies

(Film and Television)

Supervised By:

SATRIO PAMUNGKAS, S.Sn., M.Sn.

Communication Studies

School of Humanity

PRESIDENT UNIVERSITY

FEBRUARY 2025

PENERAPAN CONTINUITY DALAM EDITING FILM DOKUMENTER BIOGRAFI "MAMA CIBOGO"

Nouval Budi Prasetya, Satrio Pamungkas, S.Sn., M.Sn.

ABSTRACT

Film merupakan media komunikasi masa yang menyampaikan suatu nilai dan informasi melalui sebuah kisah atau cerita, dokumenter merupakan film non fiksi yang menyajikan realitas. Salah satu faktor dalam terciptanya sebuah film adalah editing. Ketika sebuah film dipilih dan dipola untuk memenuhi fungsi tertentu, maka akan muncul sebuah gaya. *Continuity editing* menawarkan contoh yang baik. Ini adalah Penggunaan teknik yang terpola, berdasarkan keputusan pembuat film yang dirancang untuk memberikan efek tertentu pada penonton. Sesuai dengan namanya, gaya *continuity* bertujuan untuk menyampaikan informasi naratif dengan lancar dan jelas melalui serangkaian *shot*. Hal ini membuat editing berperan dalam narasi, aliran cerita dari momen ke momen informasi.

Kata Kunci: film, cerita, dokumenter, editing, *continuity*, narasi.

Film is a mass communication media that conveys a value and information through a story, documentary is a non fiction film that present reality. One of the factors in the creation of a movie is editing. When a film is selected and patterned to fullfil a certain function, a style emerges. Continuity editing offers agood example. It is the use of patterned techniques, based on the filmmaker's decisions designed to have a certain effect on the audience. As the name implies, the continuity style aims to convey narrative information smoothly and clearly through a series of shots. This makes editing play a role in the narrative, the flow of the story from moment of information.

Key words: film, story, documentary, editing, continuity, narrative.

ACTNOWLEDGEMENT

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, sumber hikmat dan pengetahuan yang telah memberikan saya kekuatan, kebijaksanaan, dan ketekunan untuk menyelesaikan karya akhir ini yang merupakan salah satu syarat akademik dalam rangka menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“PENERAPAN *CONTINUITY EDITING* DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER *MAMA CIBOGO*”** tanpa pertolongannya saya tidak dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Saya ingin mengucapkan banyak terimakasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, pengarahan, dan doa selama proses pengerjaan tugas akhir ini. Terutama kepada:

1. Kedua Orang Tua saya yang selalu mendoakan, mendukung, mendidik, mendampingi, dan memberi banyak pengarahan yang terbaik untuk saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Bapak M Raudy Gathmyr, S.SOS.,M.Si, sebagai Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi President University.
3. Bapak Dr. Satrio Pamungkas, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak bimbingan serta arahan yang sangat berharga dalam setiap penelitian ini. Terimakasih atas kesabaran, ilmu, dan motivasi yang diberikan kepada saya.
4. Bapak Hari Suryanto, S.SN., M.SN., selaku coordinator konsentrasi Film dan Televisi, Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan motivasi semangat kepada saya dalam pembuatan tugas akhir ini.
5. Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Humaniora, President University yang telah mendidik dengan penuh kesabaran dan banyak motivasi.
6. Teman-teman konsentrasi Film dan Televisi *batch* 2020, yang telah memberikan banyak semangat, pertolongan, dan masukan dalam membantu pembuatan tugas-tugas yang sulit. Terimakasih atas kebersamaan, dan kekompakan yang terjalin selama ini.
7. *Jambu Biji Team*, selaku teman-teman dekat saya, dan selaku pihak yang membantu saya selama proses produksi film, dan juga banyak memberikan dukungan, dan motivasi kepada saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang terlibat dan mendukung penyusunan tugas akhir ini. Atas dukungan dan bantuannya saya ucapkan terimakasih.

TABLE OF CONTENTS

PANEL OF EXAMINER APPROVAL.....	iii
STATEMENT OF ORIGINALITY	iv
STATEMENT OF AUTHORSHIP.....	v
SCIENTIFIC PUBLICATION APPROVAL FOR ACADEMIC INTEREST.....	vi
ADVISOR’S APPROVAL FOR PUBLICATION	vii
ABSTRACT	xi
ACTNOWLEDGEMENT	xii
TABLE OF CONTENTS	xiii
CHAPTER 1.....	15
INTRODUCTION.....	15
1.1 Background.....	15
1.2 Subject	17
1.3 Subject Matrial	17
1.4 Research Purposes	18
1.5 Research Question	18
1.6 Artistic Research Approach.....	18
1.7. Implementasion of Subject to Narrative	20
CHAPTER 2.....	21
PRODUCTION PURPOSES	21
2.1. Form of Film.....	21
2.2. Target Audience	21
2.3. Production Team.....	22
CHAPTER 3.....	23
PRODUCTION DESIGN	23

3.1. Film Statement.....	23
3.2. Theme	23
3.3. Basic Story.....	23
3.4. Synopsys	24
3.5. Concept of Scenario.....	25
3.6. Shooting Script	26
3.7. Editing Script.....	32
3.8. Creative Concept	35
CHAPTER 4.....	38
PRODUCTION REPORT	38
4.1. Idea and Reseach	38
4.2. Production Problem	39
4.3. Cinematography.....	39
4.4. Editing	40
4.5 Budget Report.....	41
CHAPTER 5.....	42
CONCLUSION AND RECCOMENDATION	42
5.1. Conclusion	42
5.2. Reccomendation	43
5.3 References	44