

**PENYUTRADARAAN SEGMENTASI “GEMA INSAN
AMANAH : RUMAH DARI HATI” UNTUK MEMFOKUSKAN
PENCERITAAN**

FINAL PROJECT



Submitted by : **NADIATUL HASANAH**
Student ID : **009202005033**

A Research and Creative Project Report Submitted as Partial
Fullfilment of Requirment for Sarjana Ilmu Komunikasi
(Film and Television)

Supervised by :
HARI SURYANTO, S.Sn., M.Sn.

Communication Studies
School of Social Science and Education
PRESIDENT UNIVERSITY
SEPTEMBER 2025

PENYUTRADARAAN SEGMENTASI “GEMA INSAN

AMANA H : RUMAH DARI HATI” UNTUK MEMFOKUSKAN PENCERITAAN

Nadiatul Hasanah, Hari Suryanto, S.Sn., M.Sn.

Nadiatul Hasanah, Kota Jababeka, Cikarang Baru
nadiatul.hasanah@student.president.ac.id

Hari Suryanto, S.Sn., M.Sn., Kota Jababeka, Cikarang Baru

PLAGIARISM CHECK

ORIGINALITY REPORT			
	12%	11%	1%
	SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS
			6%
			STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	repository.president.ac.id Internet Source	4%	
2	Submitted to President University Student Paper	2%	
3	Submitted to Hellenic Open University Student Paper	<1%	
4	www.coursehero.com Internet Source	<1%	
5	Submitted to Chartered Institute of Personnel Management CIPM Student Paper	<1%	
6	jurnalpengabdianmasyarakatbangsa.com Internet Source	<1%	
7	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	<1%	
8	anzdoc.com Internet Source	<1%	
9	eprints.ums.ac.id Internet Source	<1%	
10	kc.umn.ac.id Internet Source	<1%	
11	pdfcoffee.com Internet Source	<1%	
12	laporankegiatan.blogspot.com Internet Source	<1%	

		<1 %
13	repo.undiksha.ac.id Internet Source	<1 %
14	repository.mercubuana.ac.id Internet Source	<1 %
15	cmsbak.dailysocial.id Internet Source	<1 %
16	journal.isi.ac.id Internet Source	<1 %
17	jurnalfootage.net Internet Source	<1 %
18	simpkm.undiksha.ac.id Internet Source	<1 %
19	Kasim Hukul, St. Jumaeda, Saddam Husein. "PERAN PENGASUH PANTI ASUHAN YAYASAN MELATI ALKHAIRAT AMBON DALAM MENINGKATKAN PRESTASI BELAJAR ANAK ASUH", Kuttab: Jurnal Ilmiah Mahasiswa, 2019 Publication	<1 %
20	adoc.pub Internet Source	<1 %
21	collegevshighschoollessay602.blogspot.com Internet Source	<1 %
22	mistar.id Internet Source	<1 %
23	orapp.aut.ac.nz Internet Source	<1 %
24	www.scribd.com Internet Source	<1 %
25	12022dl.blogspot.com Internet Source	<1 %
26	123dok.com Internet Source	<1 %
27	a-research.upi.edu Internet Source	<1 %
28	api.repository.poltekesos.ac.id Internet Source	<1 %
29	arenataruhanku.com Internet Source	<1 %
30	dspace.kuet.ac.bd Internet Source	<1 %
31	library.walisongo.ac.id Internet Source	<1 %
32	www.satulelaki.com Internet Source	<1 %

HASIL PEMERIKSAAN GPT ZERO

Document Title: FINAL PROJECT – NADIATUL HASANAH

Author: NADIATUL HASANAH

AI Report

We predict this text is

Human Generated

AI Probability

4%

This number is the probability that the document is AI generated, not a percentage of AI text in the document.

Plagiarism



The plagiarism scan was not run for this document. Go to gptzero.me to check for plagiarism.

FINAL PROJECT - NADIATUL HASANAH.docx - 9/25/2025

Nadiatul Hasanah

Judul

PENYUTRADARAAN SEGMENTASI "GEMA INSAN AMANAH: RUMAH DARI HATI" UNTUK MEMFOKUSKAN PENCERITAAN

FINAL PROJECT

Submitted by: NADIATUL HASANAH

Student ID: 009202005033

A Research and Creative Project Report Submitted as Partial Fulfilment of Requirement for The Bachelor's Degree in Communication Studies

(Film and Television)

Supervised by: HARI SURYANTO, S.Sn., M.Sn.

Communication Studies

School of Humanities

PRESIDENT UNIVERSITY

SEPTEMBER 2025

ABSTRAK

Panti asuhan berfungsi sebagai lembaga yang bertujuan untuk memberikan perlindungan dan perawatan bagi anak-anak yang terlantar atau yatim piatu. Namun, banyak anak di lingkungan tersebut masih menghadapi tantangan dalam menemukan makna hidup akibat kurangnya dukungan emosional dan kesempatan untuk berkembang.

Film dokumenter ekspositori ini menggunakan teori segmentasi adaptasi dari penulisan skenario untuk membangun empati penonton terhadap kondisi anak-anak di Panti Asuhan Gema Insan Amanah, melalui penyajian narasi yang terstruktur secara adaptif dan bertahap. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kepedulian dan simpati masyarakat terhadap isu tersebut, sekaligus menyediakan dukungan emosional serta kesempatan berkembang bagi anak-anak yang bersangkutan. Dengan pendekatan segmentasi adaptasi skenario, film dokumenter ini membagi kisah tokoh dan peristiwa menjadi segmen-segmen naratif yang mendalam, fleksibel, dan kontekstual, sehingga menciptakan kesadaran kritis terhadap proses produksi film serta dinamika kehidupan anak-anak di panti asuhan. Hasil penelitian ini diharapkan dapat mendukung penulis dalam mengembangkan film dokumenter yang informatif, persuasif, dan berdampak sosial, serta mendorong perhatian lebih luas dari masyarakat terhadap permasalahan yang dihadapi anak-anak di Panti Asuhan Gema Insan Amanah. Selain itu, penelitian ini diantisipasi memberikan wawasan mendalam bagi penulis dan menginspirasi penonton untuk berpartisipasi aktif dalam upaya pemberdayaan anak-anak tersebut.

Kata kunci: Dokumenter, panti asuhan, penyutradaraan segmentasi adaptasi, empati, dukungan emosional.

ACKNOWLEDGMENT

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SW, sumber hikmat dan pengetahuan yang telah memberikan saya kekuatan, kebijaksanaan, dan ketekunan sehingga penulis dapat menyelesaikan karya akhir ini. Tanpa pertolongannya, penulis tidak dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih saya kepada:

1. Allah SWT, sebagai tanda syukur atas segala anugerahnya karena hanya atas izin dan karuniaNya lah skripsi ini dapat dibuat dan di selesaikan.
2. Kedua orang tua tersayang, Ummi Maghfuroh dan Abah Sahlun. Terima kasih penulis ucapkan atas segala pengorbanan dan ketulusan yang diberikan. Meskipun ummi dan abah tidak sempat merasakan pendidikan di bangku perkuliahan, namun selalu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan, mengusahakan, memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat membuat ummi dan abah lebih bangga karena telah berhasil menjadikan anak perempuan satu-satunya ini menyandang gelar sarjana seperti yang diharapkan. Besar harapan penulis semoga ummi dan abah selalu sehat, panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih di masa depan.
3. Bapak M. Raudy Gathmyr, S.Sos., M.Si selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi President University.
4. Skripsi ini juga dipersembahkan kepada dosen pembimbing saya yaitu Bapak Hari Suryanto, S.Sn., M.Sn. yang selama ini tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik.
5. Rasa terima kasih yang tak terhingga saya haturkan kepada seluruh Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi konsentrasi Film dan Televisi, atas ilmu

yang telah diberikan yang akan menjadi landasan kuat bagi saya dalam menjalani perjalanan ke depan. Saya sangat berhutang budi atas pengetahuan dan proyek-proyek yang telah diberikan selama proses pembelajaran. Terima kasih atas bimbingan dan dukungan yang tak terhingga, yang telah membantu saya mencapai pencapaian ini.

6. Keluarga “*delulu gurlies*” Putri Maulidya dan Elly Nur Azizah, terima kasih telah menjadi rumah berkumpul yang hangat, kompak, menyenangkan, serta selalu menerima segala kekurangan dan kelebihan yang salah satu dari kita punya. Suka maupun duka telah dilalui bersama sejak dalam proses pendewasaan diri sejak masih menempuh pendidikan di bangku SMP, semoga kedepannya selalu bahagia, bersama, selamanya.
7. Anggun Karunia, Nita Wira, Gopal, Zharifah Nur, Mudrikah, Edelweiss, Shereen, Popin serta teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan banyak semangat, masukan, dan membantu penulis melewati masa-masa sulit saat mengerjakan tugas akhir ini. Semoga pertemanan ini selalu terjaga selamanya.
8. Terakhir tidak lupa, kepada diri saya sendiri, “*Beberapa anak memang terlahir beruntung ditengah keluarga yang berkecukupan. Sisanya lebih beruntung lagi karena diberi hati dan tulang yang kuat untuk berusaha sendiri*” kata-kata yang pernah penulis baca dan membuat penulis bisa bertahan hingga titik ini. Terima kasih banyak kepada Nadiatul Hasanah selaku penulis, sudah berusaha menjadi perempuan yang kuat dan ikhlas atas segala perjalanan hidup yang mengecewakan dan menyakitkan itu. Bagaimana kehidupanmu selanjutnya, hargai dirimu, rayakan dirimu, dan berbahagialah atas segala proses yang berhasil dilalui untuk masa depan yang lebih baik dan cerah.

TABLE OF CONTENTS

Judul.....	I
ABSTRAK.....	II
TABLE OF CONTENTS.....	VI
CHAPTER I.....	8
INTRODUCTION	8
1.1 Background.....	8
1.2 Subject	10
1.3 Subject Material.....	10
1.4 Research Purposes	10
1.5 Research Question	11
1.6 Artistic Research Approach.....	12
1.6.1 Narrative Strategy	13
1.6.2 Visual Strategy.....	14
1.7. Implementation of Subject to Narative	16
CHAPTER 2	17
PRODUCTION PURPOSE	17
2.1. Program Specification.....	17
2.2. Target Audience.....	18
2.3. Production Team.....	19
CHAPTER 3	20
PRODUCTION DESIGN	20
3.1. Theme	20
3.2. Film Statement.....	20
3.3. Basic Story.....	20
3.4. Synopys.....	21
3.5. Concept of Scenario.....	22
3.5.1. Treatment Segmentation	22
3.6. Shooting Script	24
3.7. Editing Script.....	34
3.8 Creative Concept.....	39
3.8.1 Concept of scenario writing	39
3.8.2 Concept of production.....	41
3.8.3 Concept of editing.....	43
3.8.4 Concept of coloring.....	44
3.8.5 Concept of music and sound	46
3.8.6 Schedule.....	46
3.8.7 Call Sheet.....	48

CHAPTER 4	51
PRODUCTION REPORT	51
4.1. Idea and Research	51
4.1.1. Technical Problem	51
4.1.2. Non Technical Problem	51
4.1.3. Solution.....	52
4.2. Production Problem	52
4.2.1. Technical Problem	52
4.2.2. Non Technical Problem	52
4.2.3. Solution.....	52
4.3. Cinematography.....	53
4.3.1. Technical Problem	53
4.3.2. Non Technical Problem	53
4.3.3. Solution.....	53
4.4. Editing.....	53
4.4.1. Technical Problem	53
4.4.2. Non Technical Problem	53
4.4.3. Solution.....	54
CHAPTER 5	55
CONCLUSION AND RECCOMENDATION.....	55
5.1. Conclusion	55
5.2. Reccomedation.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57