

## References

- Ali, M. M. (2015). TEKNIK EDITING PADA FILM RECTOVERSO DALAM MEWUJUDKAN CERITA. *Jurnal Seni Media Rekam*, Volume 6, No. 2.
- Dancyger, K. (2014). *The Technique of film Editing and Video Editing : history, theory and practice*.
- Fauzzi, M. R., K., D. N., & Budiman, A. (2019, April). TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DENGAN MENCIPTAKAN KESINAMBUNGAN. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 4, Nomor 1, 99 -112.
- Grieverson, L. (2004). *The Griffith Project*. BFI.
- K, P. (2012). *Cutting rhythms: Shaping the film edit*. CRC Press.
- Pradita, T. A. (2021). Penerapan Teknik Editing Match Cut Dalam Film "ASMARALOKA". Ramadhan, R., & Wahyuni, S. (2020). PENERAPAN TEKNIK CONTINUITY PADA PENCIPTAAN FILM "VIOLA". *Jurnal Fakultas Seni dan Desain*, Vol. 1 No. 1.
- Schaefer, R. (2003). *Film Editing Theory and Practice*. Focal Press.
- Setiawan, H. (2018). KESINAMBUNGAN RUANG DAN WAKTU MELALUI POINT OF VIEWCUTTING DALAM FILM EAT PRAY LOVE.
- Smith, J. (t.thn.). Disappointment in Contemporary Hollywood Cinema. *Journal of Popular Film and Television*.
- Thompson, K. B. (2019). *Film Art: An Introduction, Twelfth Edition*. McGraw-Hill Education. Washington, D. (2010). American Psychological Association. *Publication manual of the American Psychological Association*.